Индивидуальный образовательный маршрут

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО (полностью) | Козлова Людмила Петровна |
| Муниципалитет  | п. Невонка |
| Организация  | МКДОУ д/с «Елочка» |
| Должность  | музыкальный руководитель |
| Дата прохождения аттестации | 2020 г |
| Квалификационная категория | 1 |
| Дата прохождения курсов повышения квалификации | Апрель 2023г. |
| Профессиональные дефициты /Задачи на предстоящий период | Образовательные задачи | Формы работы/взаимодействия по реализации образовательных задач | Сроки реализации | Форма предъявления результата |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Профессиональное  | 1. Изучение образова-тельной программы ДОУ.
2. Знакомиться с но-выми педагогическими технологиями через методические издания и Интернет.
3. Плановое повыше-ние квалификации на курсах для специалис-тов.
 | Ознакомление педагогов с информацией, полученной в результате обучения | Сентябрь – октябрь Октябрь – апрель апрель | ОтчетСертификатУдостоверение о повышении квалификации |
| Методическое  | 1. Знакомиться с новыми формами, мето-дами и приемами воспи-тания и обучения.
2. Посещение семи-наров, педсоветов, кон-ференций.
3. Периодически проводить самоанализ профессиональной деятельности
 | 1. Проведение консультаций для педагогов.
2. Индивидуальные беседы с родителями.
3. Проведение игрового семинара- практикума для педагогов «Мы вместе поиграем! - возможности музыкальных коммуникативных игр в личностном развитии дошкольников»
 | сантябрь – май | презентация |
| Информационно – компьютерные технологииВнедрение инновационных форм и методов музыкаль-ного воспитания в профес-сиональной деятельности музыкального руководителя детского сада.  | 1. Совершенствование навыков работы на компьютере
2. Сбор и анализ в интернете информации по дошкольному музы-кальному образованию.
3. Освоение новых компьютерных программ и ТСО.
 | 1.Применение инновационных форм и методов музыкального воспитания на музыкальных занятиях в детском саду. 2. Мастер-класс для педагогов ДОУ с представлением опыта использования инновационных форм и методов музыкального воспитания. | По методическому плану | презентация |
| Охрана здоровья | Внедрение здоровье-сберегающих технологий. | Развитие мелкой моторики,  через про-ведение комплексов пальчиковой  гим-настки.Работа над координацией рук и ног через музыкально-ритмические упраж-нения.Работа над осанкой детей, при выпол-нении танцевальных и ритмических движений.Развитие слухового восприятия, через прослушивание музыкальных произведений.Развитие голосового аппарата, чувства такта и ритма, через пение,  ритмичес-кие упражнения, музыкальные попевки. | В течении года | Номера в утренниках, развлечениях |

**Цель:**создание оптимальных условий для осуществления музыкальной образовательно-развивающей деятельности ребенка дошкольного возраста и систематизации способов реализации его потенциальных возможностей.

**Задачи:**

1. Создать благоприятное индивидуальное образовательно-развивающее пространство для ребенка, обеспечить подбор содержания учебной, психологической и физической нагрузки, соответствующих индивидуальным потребностям ребенка.

2. Реализовать индивидуальный образовательный маршрут с использованием различных методов музыкального искусства.

3. Осуществлять мониторинг уровня развития ребенка в период реализации индивидуального образовательного маршрута.

**Прогнозируемый результат:**

1. Повышение качества знаний и умение применять их в нестандартной ситуации.
2. Повышение мотивации воспитанников к творческой деятельности.
3. Организация сотрудничества педагога и воспитанников, воспитанников между собой.
4. Повышение степени самостоятельности в ходе творческой деятельности.
5. Организованность родителей к активному участию в образовательном процессе.
6. Наладить преемственность в работе музыкального руководителя и воспитателя.

**Предполагаемый результат для воспитанников:**

1. Ребенок эмоционально реагирует на содержание знакомых музыкальных произведений;
2. Различает музыку различных жанров (марш, колыбельная, песня, танец, русская плясовая);
3. Называет музыкальные инструменты, и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент со звучанием;
4. Называет разученные музыкальные произведения;
5. Выполняет отдельные танцевальные движения в паре с партнером - ребенком и взрослым;
6. Способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения.

**Сроки работы над проблемой**: 3 года

**Форма отчета о проделанной работе:**

1. Презентация опыта работы по выявленной проблеме.
2. Творческий отчет.
3. Семинар – практикум для педагогов.

**Анализ результатов и планирование дальнейших действий**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_